

**ACTA DE LA REUNIÓN DE LOS MIEMBROS DE LA COMISIÓN PARA LA
CONMEMORACIÓN DEL COMPROMISO DE CASPE 2012**

**Caspe, 30 de junio de 2010
Ayuntamiento de Caspe
17:30 horas**

ORDEN DEL DIA:

- Salutación, Lectura y Aprobación del Acta de reunión del 23 de diciembre de 2009
- Propuesta de actividades culturales para el 2011 y 2012 por parte de los miembros de la Comisión de la Conmemoración del Compromiso de Caspe
- Propuesta de logotipo
- Ruegos y preguntas

ASISTENTES:

Vicepresidenta:

- La Consejera de Educación, Cultura y Deporte

Vocales:

- El Director General de Patrimonio Cultural
- El Director General de Cultura
- La Alcaldesa de Caspe
- La Alcaldesa de Alcañiz.
- Un representante de la Comarca del Bajo Aragón-Caspe
- Un representante de la Comarca del Bajo Aragón
- Un representante del Centro de Estudios Comarcales del Bajo Aragón (Caspe)
- Un representante de la Asociación Amigos del Castillo del Compromiso de Caspe
- Un representante de IberCaja

Secretario: Un técnico del Servicio de Investigación y Difusión

- A las 17:50 horas se inicia la reunión.

1.- Salutación, Lectura y Aprobación de la reunión del 23 de diciembre de 2009

- Palabras de salutación de la Consejera agradeciendo la presencia de todos y de las instituciones que representan así como por la elección del escenario donde tiene lugar la reunión. Y, sin más preámbulo, tras saludar a los representantes de las instituciones que participan, se pasa la lectura del punto 1, para aprobar el Acta si procede o por si hay alguna modificación en el acta de la anterior reunión.

La Alcaldesa de Caspe señala una corrección en la pag. 3 del borrador donde se puso en boca de la Alcaldesa de Alcañiz unas palabras suyas, y el

representante de la Comarca del Bajo Aragón, en la pag 1, señala que se elimine la referencia a la ausencia de un miembro de la Comisión que no pudo asistir.

Dicho lo cual, queda aprobada el Acta del día 23 de diciembre de 2009.

2.- Propuesta de actividades culturales para el 2011 y 2012 por parte de los miembros de la Comisión Conmemoración del Compromiso de Caspe

La Consejera cede la palabra a los miembros de la Comisión para que expongan los actos que se pretenden realizar:

- El Director General de Patrimonio Cultural refiere al seguimiento de actos que se hablaron ya en la pasada reunión. Dos grupos de actividades. Por un lado, la conclusión de la III edición que tiene que ver como preparación del Congreso de 2012. Se trata de cerrar el ciclo sobre la Corona de Aragón, que tendrá lugar los días 24,25 y 26 de noviembre se celebrará en Zaragoza y Alcañiz, el Congreso *La Corona de Aragón en el centro de su historia: el Interregno y el Compromiso de Caspe (1410-1412)*, en el que participarán profesores de reconocido prestigio de la Universidad de Zaragoza y de otras universidades e instituciones como Archivo de la Corona Aragón, Universidad de Valladolid, Universidad de Oporto, Institución Milá y Fontanals CSIC, Universidad de Valencia, Universidad de Sassari, I.E.Valencia, Universidad Complutense

Este Congreso nos conducirá al XIX Congreso de Historia de la Corona de Aragón en Zaragoza, Caspe y Alcañiz. Se recuerda de la creación un Comité científico que ya ha decidido el tema: *El Compromiso de Caspe, cambios dinásticos y constitucionalismo*; que se mandado más de 3.000 circulares con la primera convocatoria y se han encargado las ponencias. Y que se recibe las presencias del Comité de Honor.

Se recupera con este Congreso los congresos de la Corona con un nivel científico potente.

También, se indica la solicitud de un sello de correos conmemorativo de los Congresos de Historia de la Corona de Aragón, siendo el primero celebrado en 1908. Éste se solicitará el próximo año.

Respecto a la restauración del Castillo, el Departamento junto con el Ayuntamiento de Caspe e IberCaja han ido colaborando poco a poco con criterios respetuoso, consolidando, no inventando ni recreando el Castillo del Compromiso –según dictámenes de los técnicos de la Comisión de Patrimonio. Que se habían invertido millón y medio de euros y que iban a destinar 2 millones y medio más. Se va a consolidar la bodega, imprescindible al estar sobre ella el Salón del Trono. Se encuentra redactada la primera fase y se está en proceso de la de licitación.

El proyecto contempla el Salón del Trono, dependencias anexas y accesos, el torreón circular y su remodelación ya que la base es la inicial. Con el objetivo último de dotarlo de usos en cuanto concluya su finalización.

- El Director General de Cultura, comenta que se está trabajando ya en Caspe con el programa específico, Vértice Caspe, vértice creativo. Proyecto que irá *in crescendo* hasta el 2012 como un guiño a la población. Idea de Vértice punto de encuentro y Caspe como lugar de compromiso, de espacio, de territorio de universalidad. Que se vaya asentando con la economía de creatividad además de los propios elementos culturales. Recursos vinculados al hecho histórico. Este año ha sido el embrión para que permanezca, evolucione y crezca.

Señala al Ayuntamiento de Caspe para que marque los ritmos y para poner cara en el 2012 con un proceso de actuaciones específicas: recoger iniciativas, elaborar un programa global más amplio según señale la propia Comisión.

- El Director General de Patrimonio Cultural recuerda otras actividades en ausencia del representante del Departamento de Historia medieval. Durante los años 2010, 2011 y 2012 o la ediciones de las Actas de Cortes de toda la documentación de las actas de las Cortes que tuvieron que ver con el Compromiso. Trabajo tremendo que lleva consigo transcripciones, cotejo, etc.

- La Alcaldesa de Caspe presenta un Códice de la Actas transcritas por un socio de la Asociación de Amigos del Castillo con el fin de que se incorpore el volumen a la Sala noble del castillo para el fondo bibliográfico. Hay tres ejemplares y uno se remitirá a la Dirección General de Patrimonio para que se coteje y se pueda incorporar a las Actas Comunes.

- La Consejera señala que hay que cumplir con el mandato de la Comisión de ver todas las aportaciones y nuevas actividades, acciones, que sean capaces de sumar.

- El representante de IberCaja indica que hay dos líneas a seguir: una programación específica en el último tramo del 2011 –tanto en Caspe como en Alcañiz-. También recuerda la colaboración en la edición de las actas.

Asimismo, reitera la importancia del logotipo que identifique todos los actos salidos de la Comisión. Sugiere la tutela en un nexo común de ser reconocidos: que el uso del logotipo fuera restrictivo con un nivel acreditativo, científico y de seriedad. Que la Comisión vele por su uso. Se aseguraría con el empleo la participación suficiente y seria.

- La Alcaldesa de Caspe expone su proyecto y -tras el reparto de un dossier de las actividades- señala la prioridad de las cuatro: Premio Novela Histórica, Ampliación del Grupo Escultórico "Compromisarios", Proyecto Dramatúrgico y Producción teatral.

Señala que se estudie y se vea lo que se pueda hacer en Caspe.

- El representante del Centro de Estudios Comarcales del Bajo Aragón refiere a las publicaciones que tienen que ver con la importancia de Caspe y refiere la actividad ganadera, lanera y comercial de esta época medieval en que se enmarca el Compromiso. En esta línea el representante de iberCaja señala que Ángel Sesma está trabajando sobre este tema.

- El Director General de Cultura apunta a Prensas Universitarias para la publicación de las mismas. Que hay firmado un convenio de colaboración de las mismas con el Centro del Libro y garantizaría su publicación.

- La Consejera se refiere a que sería la Universidad, aparte de esta colaboración, quien debería coordinar, incentivar, entre los alumnos universitarios el tema del Compromiso; y en esta línea, el representante de iberCaja señala el fenómeno de comercialización, de la lana, el grano, facetas importantes económicas para ser estudiadas.

- La Alcaldesa de Caspe, entre otras iniciativas resalta la musealización de la Colegiata y refiere la posibilidad de vincular los 600 años del Compromiso con los 200 de la Constitución gaditana. A lo que responde el Director General de Patrimonio que son periodos distintos pero que el en el Congreso de 2012 se vincularán como procesos de cambios.

- La Alcaldesa de Alcañiz, tras saludar, agradece que la reunión se celebre en Caspe que es mejor sede que Zaragoza. Insiste en que no quiere quitar protagonismo a Caspe pero recuerda la fecha de 2011 que sea el arranque del 2012 para plantear las actividades.

En líneas generales cita la necesaria realización de jornadas científicas, algún premio literario junto con Caspe, siempre con ese sello de calidad pero sin olvidar el uso lúdico, de fiesta del aniversario que sea un aliciente de acercamiento popular.

El representante de iberCaja indica que los programas divulgativos y populares no tienen por que ser negativos al ser populares. Y el Director General de Patrimonio que hay que integrar todos los programas y la Comisión debe filtrar para que todo encaje.

- El representante de la Comarca del Bajo Aragón-Caspe, agradece la invitación y disculpa por enfermedad al presidente comarcal. E indica que hay un Plan Turístico donde se participa en la rehabilitación de la capilla de la Vera Cruz.

-El representante de la Comarca del Bajo Aragón, también agradece la invitación pero no trae aportación al enterarse tarde de la convocatoria, pero indica que apoyan a los ayuntamientos en el esfuerzo de la conmemoración y su respaldo; y que en la próxima convocatoria aportarán actividades.

- La representante de la Asociación de Amigos del Castillo entrega un proyecto titulado "Plan Director del Sexto Centenario" donde indica las cuatro intervenciones importantes a realizar: intervención en los jardines de la zona norte, la continuidad de las excavaciones, la recuperación de espacios medievales (Espacio Sefarad) y finalizar la rehabilitación de la Colegiata, especialmente la conclusión del tejado.

También querría que se declarara la Fiesta del Compromiso de Interés Turístico Nacional; que se haga del Castillo un centro de interpretación –a ser posible con los materiales de la supuesta exposición que se hiciera- y un ciclo o festival de artes escénicas en el Patio de Armas cuando se finalice la restauración.

- El Director General de Cultura contesta que se ha intervenido en la localidad con Vértice Caspe. La Alcaldesa de Caspe refiere que en el Patio de Armas, en 1960-62 se adaptó el Patio de Armas para una obra de teatro y que podría servir este espacio restaurado para seguir empleándolo. El Director General de Patrimonio dice que es un espacio magnífico y la Consejera refiere que si se mejora todo es susceptible de empleo.

- El Director General de Patrimonio pregunta a la representante de Amigos del castillo si se puede contar con ellos, como colectivo asociativo-para apoyo a la apertura del monumento: atención a visitantes, horarios... Que no sea sólo vinculación teórica.

- La Consejera insiste en el planteamiento de hacer propuestas concretas y realistas. Que a veces son muy ambiciosas y a veces se consiguen pero otras no y hay que cuidar la imagen. A lo que todos los miembros de la Comisión asienten. Que hay que llevar propuestas concretas y valorarlas.

- La representante de la Asociación de Amigos del Castillo a preguntas de cuales son las prioridades insiste en las anteriores e indica dos más el centro interpretativo en el castillo y la recreación de un campamento medieval.

El representante de IberCaja, en relación al centro interpretativo y a la supuesta exposición dice que está debería ser llevada a Zaragoza, Madrid y obviamente a Barcelona. Que las producciones son caras y que los materiales expositivos sobrantes bien se podrían llevar a ese centro interpretativo, siempre que estuviera restaurado. El Director General de Patrimonio dice que se estime el presupuesto y que hay que desarrollar y precisar la estimación económica de esa exposición. El Director General de Cultura dice que no hay que olvidar la proyección de futuro, la cultura popular y que hay que analizar los actos: reforzar lo que se tiene porque no por hacer más cosas... y que se rentabilice.

- El representante del Centro de Estudios Comarcales del Bajo Aragón señala que llevan varios meses trabajando ya, con dos publicaciones. Un libro sobre la Colegiata que coordina Gonzalo Borrás con un presupuesto de 12.000 euros –faltaría materializar la impresión- y otro libro con una edición revisada y crítica sobre El Compromiso de Caspe, realizada por Jesús Sesma que se editaría en el año 2011.

Por último se señalan las ideas de convertir también el castillo en un referente bibliográfico sobre el Compromiso, la importancia de traer creadores artísticos y hacer de Caspe un centro expositivo con representantes de la Corona de Aragón o la erección de un monumento no tanto a los compromisarios como un Monumento a la idea del Compromiso.

3.- Propuesta de logotipo

Se pasa a continuación al tercer punto y se explica que el único logotipo presentado es el que ha salido desde el Ayuntamiento de Caspe y que como señala la Alcaldesa de Caspe, goza de consenso entre la población y que ha sido consensuado, pero a la vez que es muy local.

- El representante de iberCaja señala que es pobre, y que hace falta uno más dinámico y moderno y que habría que encargarlo.

- La Consejera sugiere que sea desde la escuela de Arte salga ese diseño. En esta línea el representante de iberCaja señala que podría salir un logotipo de referencia y que sirviera de trampolín al estudiante seleccionado. La Consejera apostilla que hay que ser cautos en la convocatoria y ver como podría interesar a la Escuela y, en la próxima reunión, en diciembre y enero ver las propuestas una vez que se convocara en septiembre.

- El representante de iberCaja señala que el premio podría ser una beca en una escuela de diseño europea.

- La Alcaldesa de Caspe dice que este logotipo presentado lleva dos años pero si la Comisión señala otro, que éste se pueda usar y que todos se identifique con el municipio

- La Consejera indica que hay que perfilar el diseño y las bases y que se proyecte al exterior. Y el Director General de Cultura que a veces el más interesante no es el más querido pero que el tiempo logra identificarlo, apostando por la libertad creativa.

Se señala que hay que hacer bases, que se proporcionará a todos los miembros así como cuando lleguen las propuestas.

4.- Ruegos y preguntas

Se pregunta por la invitación a la casa Real para los actos inaugurales y se dice que se realizará con el tiempo suficiente, procediendo a levantar la sesión a las 19:10 h.

Se levanta la sesión.